

Séminaire du LATTS

LUNDI 15 MAI 2023, 14h00

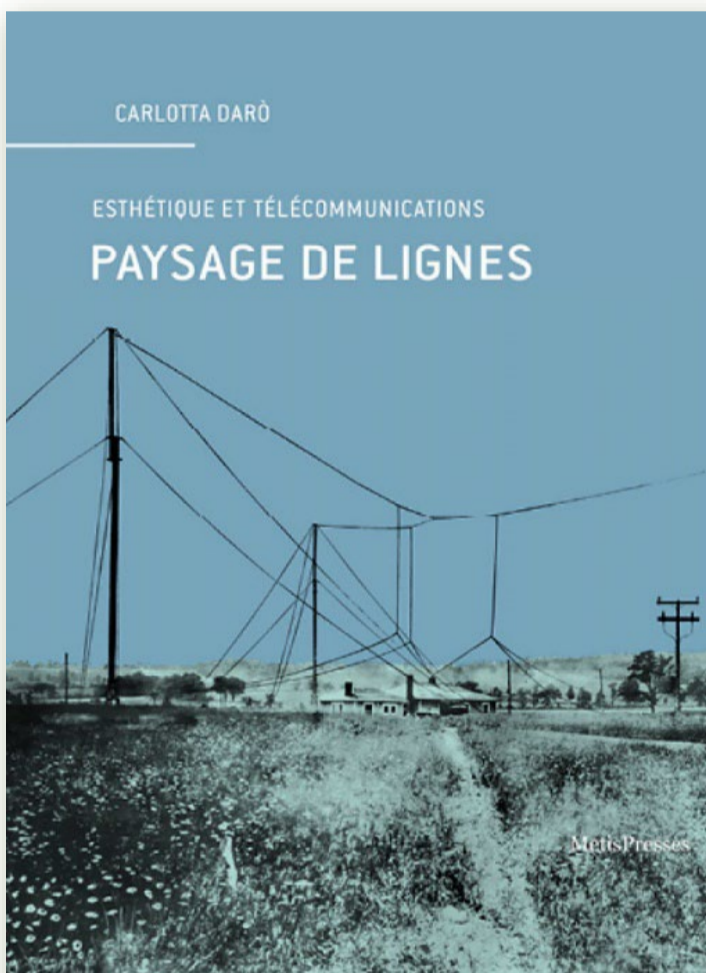
La séance aura lieu en B235 (salle du LATTS) et sera retransmise via un système de visioconférence :
Lien zoom : <https://sciencespo.zoom.us/j/9637802275>

Carlotta DARÒ

Séance autour de l'ouvrage :

Esthétique et télécommunications. Paysage de lignes
Métis Presses, 2022, 176 p.

Discutant : Antoine Picon, Directeur de recherches au LATTS



« Je pense que dans l'avenir des fils électriques connecteront les sièges sociaux des compagnies de téléphone dans différentes villes, et qu'un homme situé n'importe où sur terre pourra communiquer par la parole avec un autre à un endroit éloigné ». En 1878, deux ans après l'invention du téléphone, Alexander Graham Bell imagine un futur de transformations radicales rendu possible par un réseau dense de fils téléphoniques : prémonition qui ne tardera pas à s'avérer.

Cet ouvrage dépeint l'histoire matérielle et anonyme des objets qui composent les télécommunications modernes : poteaux électriques, fils et câbles, prises et interrupteurs, en passant par des dispositifs et micro-architectures ingénieux tels le théâtrophone et la cabine téléphonique. À partir de l'installation héroïque, vers la fin du 19e siècle, d'infrastructures couvrant la surface terrestre, traversant les sous-sols, les océans et les mers jusqu'à pénétrer les intérieurs domestiques, *Paysage de lignes* propose une lecture qui, par sa pluralité d'axes, explore les multiples liens et croisements que ces «choses» techniques entretiennent avec l'architecture et l'art. Enrichi d'images d'archive inédites nous révélant un imaginaire stupéfiant, cet ouvrage apporte un regard esthétique sur des objets ordinaires qui ont changé à jamais le paysage urbain, rural et domestique de notre civilisation.

Carlotta Darò est docteur en histoire de l'art, maître de conférence à l'ENSA Paris-Malaquais (Laboratoire Infrastructure Architecture Territoire et actuellement chercheuse invitée à l'ETH Zurich). Ses recherches explorent l'impact des technologies du son, des infrastructures de la télécommunication et des médias dans la culture architecturale et urbaine du XXème siècle. Elle a été chercheur invité au Centre Canadien d'Architecture (2008) et boursière Mellon à l'Université de McGill (2009-2011). Elle a aussi travaillé en tant que commissaire d'exposition et journaliste spécialisée en architecture, et est l'auteur du livre *Avant-gardes sonores en architecture* paru en 2013 (Presses du réel) et *Les murs du son, le Poème électronique au Pavillon Philips* (Éditions B2, 2015).

