

Nathalie Roseau

## **Arpenter le Grand Paris Strates et mémoires urbaines**

Ce séminaire considère l'histoire comme perspective privilégiée pour comprendre la ville au présent et ce qu'il est advenu de son espace, résultat d'une stratification des occupations passées. En scrutant des questions contemporaines qui travaillent le territoire du Grand Paris - les échelles de la grande ville, les habitus sociaux, les raisons du paysage, l'emprise des flux, l'obsolescence des artefacts, la dialectique du vernaculaire et du politique -, il s'agira, par l'arpentage de l'espace - physique, historique, documentaire – d'appréhender les pouvoirs, pratiques, réseaux, imaginaires qui travaillent sa formation. En observant les formes de villes qui adviennent et les conditions qui émergent, l'analyse peut faire projet, permettant de réfléchir *in situ* aux interventions susceptibles de les faire évoluer. Une démarche qui prend tout son sens dans l'urgente nécessité de faire avec ce qui est là.

L'objectif du séminaire est de permettre aux étudiantes et étudiants de saisir, documenter, représenter la ville au présent. À cet effet, ils et elles mèneront un travail de lecture urbaine du territoire de l'Est grand-parisien et de son projet de « [Grand Chemin](#) », à travers trois termes clé qui travaillent ses échelles : infrastructures, pouvoirs, paysages. Il s'agira d'une part de problématiser ces notions dans leur relation avec la formation de l'espace du Grand Paris ; d'autre part de restituer une lecture du territoire étudié au prisme des questions qu'elles soulèvent, d'en approfondir des lieux révélateurs, d'en proposer des représentations.

### *Quelques références pour commencer*

[www.inventerlegrandparis.fr](http://www.inventerlegrandparis.fr)

André Corboz, *Le territoire comme palimpseste et autres essais* (introduction et présentation de Sébastien Marot), Besançon, Éditions de l'Imprimeur, 2001

Alice Diop, *Nous*, Film documentaire, 2021

John Brinckerhoff Jackson, *À la découverte du paysage vernaculaire*, Actes Sud, École nationale supérieure du paysage, [1984] 2003.

François Maspero et Anaïk Frantz, *Les passagers du Roissy Express*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.

Thomas Sieverts, *Entre-ville, une lecture de la Zwischenstadt*, [1997], Marseille, Parenthèses, 2004

Paola Vigano, *Antwerp. Territory of a new modernity*. Sun Publishers, 2009.

## **Programme**

*Séance 1 : Jeudi 4 décembre 2025, 9h15-12h15*

Comprendre le Grand Paris. Introduction à l'histoire de la grande ville

*Séance 2 : Jeudi 11 décembre 2025 (Lieu et heure de rendez-vous à venir)*

Marche commentée de la Porte de Bagnolet à Romainville-Carnot

*Séance 3 : Jeudi 18 décembre 2025, 9h15-12h15*

(Se) représenter la grande ville. Démarches et méthodes

*Séance 4 : jeudi 8 janvier 2026, 9h15-12h15*

Infrastructures. Cours suivi d'un exposé.

*Séance 5 : jeudi 15 janvier 2026, 9h15-12h15*

Pouvoirs. Cours suivi d'un exposé.

*Séance 6 : jeudi 22 janvier 2026, 9h15-12h15*

Paysages. Conférence de Sonia Keravel suivie d'un exposé.

## **Travail à mener**

. *Choisir votre thème : Infrastructures / Pouvoirs / Paysages*

Transmission de la composition des groupes (6/7 étudiants par groupe) le 9 décembre 2025 ;

. *Première réflexion sur le thème et sa relation avec la formation de l'espace du Grand Paris*

Transmission d'une courte note problématisée (2 pages) le 16 décembre 2025.

. *Présentation des exposés*

8 janvier 2026 : Infrastructures / 15 janvier 2026 : Pouvoirs / 22 janvier 2026 : Paysages

Quels sont les attendus de cet exposé ? Une analyse des questions saillantes que pose le territoire étudié au regard du thème retenu. Le choix de « lieux » révélateurs de ces questions. Une réflexion sur les formes de représentation qui pourraient rendre compte de votre lecture du territoire.

L'exposé interviendra en deuxième partie de séance, il dure 30 minutes. Il est conduit de manière ouverte, c'est-à-dire en présentant des analyses mais aussi des pistes de questionnement qui permettent d'ouvrir la discussion avec les étudiants.

. *Mémoire final*

Il s'agit de garder une trace écrite de votre travail. Sous la forme d'un mémoire de 10 pages, synthétique et sourcé. Il sera à rendre le 13 février 2026 au plus tard.

*Modalités d'évaluation.*

Assiduité : présence et participation à toutes les séances

Travail de groupe (6/7 étudiants). Exposé et mémoire final